

El Radioaficionado (The Radio Amateur)

CLIPPING DE PRENSA (CASTELLANO)





‘The Radio Amateur’

INTERNATIONAL PREMIERE TALLIN
BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL (ESTONIA).

“Una fuerza notable de "El radioaficionado" radica en su especial flujo creado por la armonía dramática entre la cámara, la dirección y la actuación. Esta es una película en la que cada composición y estructura de cada escena sirve para lograr un efecto significativo que brilla como una emoción profunda mucho después de ver la película.”

LEER MÁS

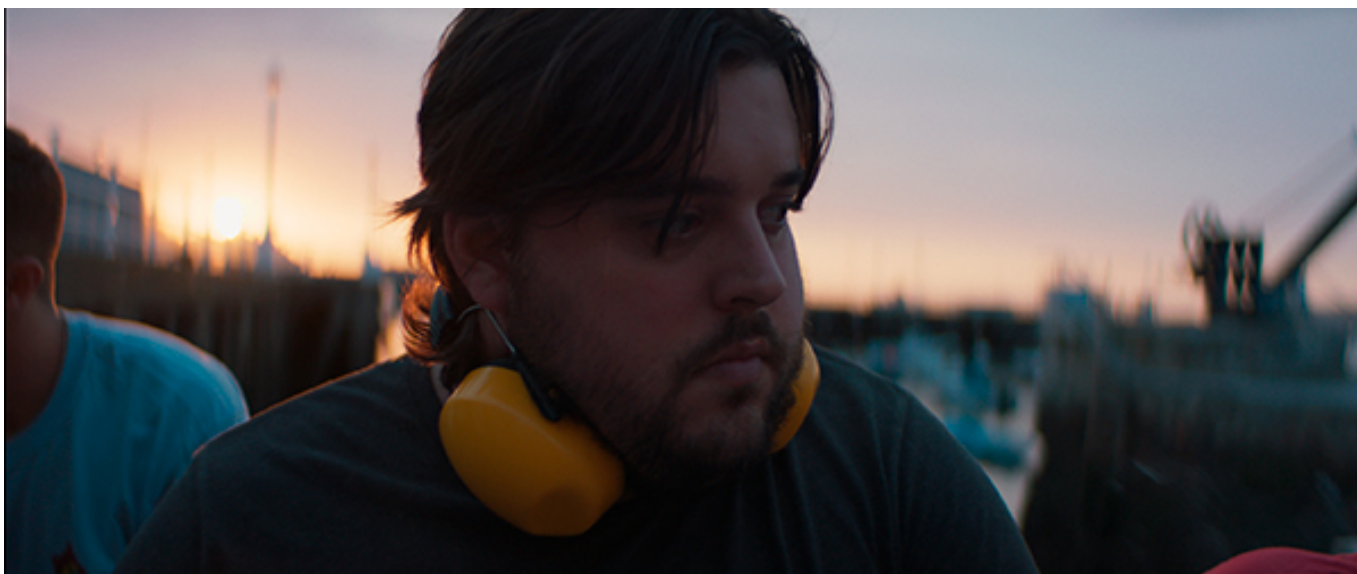
Elise Emire
@POFF

A medida que avanza la comprensión sobre el autismo y nuestra concepción de esta condición como un espectro de comportamiento, las representaciones cinematográficas se mantienen al día.

El radioaficionado es definitivamente una película contada “de fuera hacia dentro”, **un himno a la tolerancia** dirigida principalmente hacia la comunidad neurotípica, así como un triste recordatorio sobre cómo los servicios sociales y la ley pueden arbitrar la vida de una persona autista.

LEER MAS

David Katz
CINEUROPA



Cinema.prism

“El radioaficionado” descubre una representación realista y honesta del trastorno del espectro autista. El abanico de sutilezas de Elorrieta se eleva a través de su testamento a la inocencia. Una apasionante película lacrimógena que también sirve como rayo de iluminación.

“El radioaficionado triunfa al moverse en un difícil equilibrio para no hacer sufrir demasiado a su protagonista, no apiadarse de él ni mostrarle como un genio incomprendido.”

LEER MAS

Oscar Belategui
EL CORREO



EL RADIOAFICIONADO: UN MUNDO APARTE

“Una película que parte de entender el cine como una suerte de acto mágico, capaz de crear mundos con sus propios códigos y sus propios enigmas, al margen de todo límite real.”

En 'El radioaficionado' se convierte en algo muy significativo, hasta el punto de que las llagas abiertas de este chaval son la infancia que se perdió y el dolor que precede al gran silencio.

LEER MAS

Anton Merikaetxebarria
EL CORREO

NIKOLAS Y EL MUNDO.

“Elorrieta no construye una película condescendiente ni de lagrimita, sino todo lo contrario, porque el retrato de Nikolas enfrentándose al mundo es humano, realista y podríamos decir de carne y hueso. Contado como si fuese un cuento de hadas, pero con esa carga social que tanto ayuda a transmitir esa naturalidad y frescura que tiene toda la película.”



El cineasta bilbaíno no solo escribe y dirige, sino que también se responsabiliza de la enigmática y cálida cinematografía y del exquisito y ágil montaje que compone una película en la que suceden muchas cosas, tanto físicas como emocionales, en sus breves ochenta y siete minutos. Si la parte técnica y argumental funciona a las mil maravillas, la parte interpretativa no se queda atrás, porque lo que hace Falco Cabo, debutante en cine, es realmente impresionante, en un personaje que destila humanidad, sencillez, y sobre todo, alguien diferente y nada convencional, alguien que está en otra frecuencia, haciendo el símil de la película, alguien que es imposible no querer, adorar y sobre todo, entender aunque no resulte nada fácil, en ocasiones.

The Radio Amateur - Un fuerte debut

“El Radioaficionado es una película rica, llena de emociones y sutilezas durante sus 87 minutos de duración. Las imágenes inspiran constantemente sin traicionar la lucidez de la historia, y la banda sonora es persistentemente cautivadora.”



Por triste que parezca, el tema del autismo sigue siendo un tema un tanto vergonzoso en España que mucha gente prefiere ignorar. El tema es cercano al corazón del director ya que vivió un caso en una familia cercana a él. El mar también era vital para él. Como en mi caso, de ahí emanan sus recuerdos de infancia. La crueldad contra Nikolas es ocasionalmente impactante en su vocabulario e insensibilidad, y está muy claro que el momento en que las personas sintonicen la misma frecuencia está muy lejos.

Iker Elorrieta es un director al que estaré pendiente en el futuro. Siguiendo el magnífico Destello Bravio de Ainhoa Rodríguez, ambientado en una región muy diferente, parece que el cine español joven está vivo y coleando desde la región vasca hacia el sur.

“El director de *El Radioaficionado* Iker Elorrieta habla sobre la empatía y el sentido de pertenencia.”



Iker Elorrieta pone un ejemplo sobresaliente de que a veces tus propias manos y un hombro para la cámara, dos actores notables y un operador de boom es suficiente para crear escenas inolvidables e impactantes. Su debut "**The Radio Amateur**" crea un mundo de compasión profundamente estratificado y arroja luz sobre la sociedad que permanece fuera de él.

INTERVIEW

Elise Emire
POFF (ESTONIA)



Entrevista con Iker Elorrieta THE DISAPPROVING SWEDE

“Tengo una relación muy cercana con una familia con un hijo neuro-divergente, que está en el espectro autista”.

INTERVIEW

Christer Emanuelsson
THE DISAPPROVING SWEDE (SUECIA)

ZINEA

“Una película audazmente construida que se aparta de los parámetros de la película estándar para sentirse bien. Por lo tanto, no se detiene en la visualización trivial de una situación, y estos elementos del autismo se utilizan para vestir la historia dramáticamente.”



...el tercer reto, quizás el más interesante, estaría en el aspecto formal. Aparentemente, incluso si se nos trasladan las formas simples de contar historias, nos sentiremos incómodos en las acciones de Niko. La cámara está constantemente cerca de su rostro, y en la planificación de las secuencias sentimos como si faltaran planos, como si hubiera lagunas de partes entre el primer plano y el plano general. Estas formas de puesta en escena y montaje son consistentes en dibujar formalmente el mundo del personaje que actúa con diferentes sensibilidades y las dificultades que tiene para relacionarse, aunque esto también tiene recompensas visuales: el puerto de Getxo y su entorno se distorsionan hasta el punto de ser inidentificable, y casi hasta el punto de convertirse en un paisaje abstracto, donde la oscuridad o el característico ruido del agua tomarán una presencia destacada.

LEER MAS

Iker Zabala
ZINEA

“Una calma tensa y una cámara que no aparta la mirada en ningún momento.”

Iker debió ser visitado y poseído por ángeles y demonios y en la escena de las barracas, el espectador siente lo que siempre ha sentido en las películas de horror que transcurren cerca de la noria, el tren de la bruja y el puesto de tiro. Por la noche, claro. Siempre. Es muy nocturna ‘El radioaficionado’.

LEER MAS

Begoña Del Teso
EL DIARIO VASCO



EL RADIOAFICIONDO

Un respetuoso estudio sobre el autismo.

El cine tiene valor cuando, con medios o no, su voluntad de transmitir una idea es efectiva. Una mirada que suena igual de fuerte que su banda sonora. **Llena de emoción y verdad.**

LEER MAS

Ruben Moreno Lozano
SOY DE CINE



“Un hombre con autismo encuentra que sus dificultades mentales se ven sometidas a una gran tensión en este conmovedor drama costero de la región vasca.”

Contada con gran compasión, The Radio Amateur retrata de manera experta la forma en que las personas heridas pueden transmitir su dolor a los demás, la película realmente prueba los límites de cómo la compasión y el amor pueden marcar la diferencia cuando aquellos a quienes cuidan sufren de graves dificultades mentales.

LEER MAS

Redmond Bacon
DMOVIES (INGLATERRA)

“Iker Elorrieta habla del autismo al estilo Dardennes.”

Entre las películas que tratan el tema del autismo, El radioaficionado tiene la ventaja de no querer competir con las "grandes" películas (muchas veces producciones estadounidenses).

Cristiano Salmaso
SILENZIOINSALA (ITALIA)

“Una ópera prima contada y con una puesta en escena de buen gusto que convence...”

...Se concentra en unos pocos personajes, que principalmente pone en primer plano la perspectiva de Nikolas y, por tanto, prefiere el caso individual al más amplio que trata del autismo.

Paul Seidel
RIECKS FILMS (ALEMANIA)

C7NEMA

“EL RADIOAFICIONADO: SIN TABÚES NI CLICHES, EL RETRATO DE UN ADULTO NEURODIVERGENTE”



En este primer largometraje de Iker Elorrieta seguimos a Nikolas, un joven neurodivergente que, tras la muerte de su madre, decide volver a su ciudad natal con una tarea muy clara en mente. Pero en el camino, Niko se cruzará con varios personajes y no todos “sintonizarán en la misma frecuencia que él”.

Una película dulce, pero igualmente dura de ver, que lanza a Iker Elorrieta como un cineasta a seguir en el futuro. Le hablamos de este “El Radioaficionado” suyo. Aquí están tus palabras.

LEER MAS

Jorge Pereira Rosa
C7NEMA (PORTUGAL)



cinemaldito

“El radioaficionado es una huida hacia adelante en toda regla, pero buscando respuestas en lo que quedó atrás, su pasado.”

Una búsqueda del sentido de pertenencia del protagonista y el resto de los personajes, aunque también de los servicios sociales que intentarán dar con Niko. En este periplo, se hacen patentes tanto las barreras de Niko a la hora de comunicarse, como la necesidad de aprecio, comprensión y amabilidad. Por eso, cuando las relaciones con su antigua compañera y el resto de los trabajadores se hacen más cercanas, también se complican. Es en ese momento cuando queda todavía más claro que no todo el mundo está en la misma onda que el principal radioaficionado.

LEER MAS

Por Alberto Mulas
CINEMALDITO

CINEMANÍA

“La manera en que Elorrieta, director, guionista, editor y, en definitiva, autor total de la película, filma el encuentro de Niko con este nuevo escenario es un recorrido de contrastes, desde la empatía que siente Ane por el protagonista a la brutalidad de Lupo y sus amigos.”

El cineasta, consigue escapar de los estereotipos y dotar a su personaje de entidad propia, mas allá de las categorías. A ello contribuyen con mucho más que solvencia sus principales intérpretes, **Falco Cabo** y **Usue Álvarez**, cuyo trabajo se ve beneficiado cuando Elorrieta apuesta por el naturalismo escénico y se olvida de ciertos apoyos melodramáticos.

LEER MAS

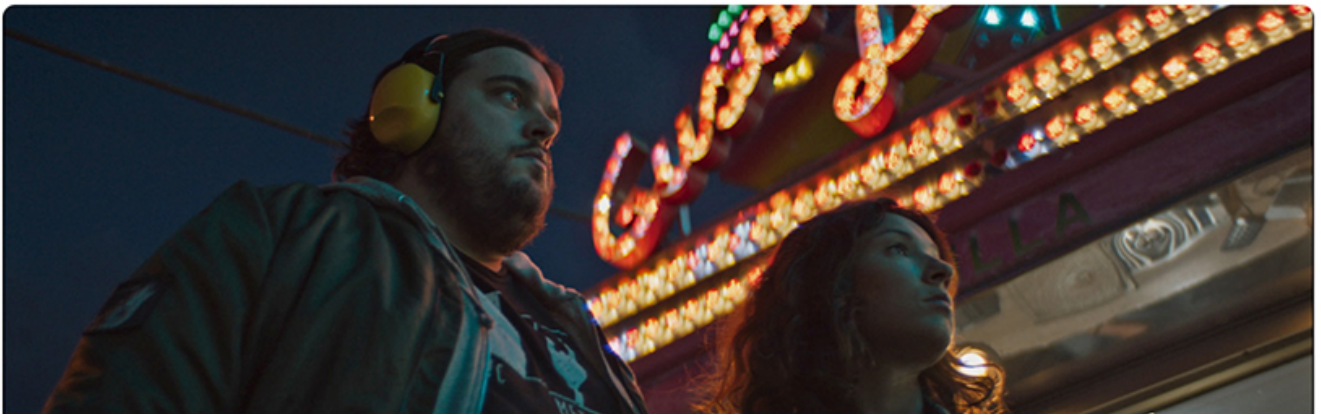
Por Paula Arantzazu Ruiz
CINEMANIA



'El radioaficionado'

ODISEA DESINTONIZADA

“Con gran sencillez y naturalidad, Iker Elorrieta plasma en El Radioaficionado la travesía que hace una persona neurodivergente para alcanzar su libertad.”



Iker Elorrieta desarrolla el largometraje con sencillez y naturalidad para hablar principalmente de la incompreensión entre las personas. Por ese motivo, uno de los principales elementos de la película es el sonido, configurando una estrecha relación con la imagen. Ambos elementos entran en sintonía o contraste de acuerdo a las emociones de su protagonista. De tal manera, la parte visual aporta verosimilitud y realismo gracias al dinamismo de la cámara en mano. Mientras tanto, todo el trabajo sonoro nos invita a empatizar con los sentimientos de Niko en este momento de su vida. Así, en vez de tratar de simular la percepción de los estímulos para las personas neurodivergentes se utiliza el propio sonido directo para romper con la escena. El resultado acaba dando vida a esa Odisea en la que acaba de embarcarse Niko. Busca, nada más y nada menos, comenzar su emancipación...

LEER MAS

María Suárez Fonseca
STYLEFEELFREE

“EL RADIOAFICIONADO - EL AUTISMO SIGUE

“El Radioaficionado es un gran debut. No solo en la dirección, sino también por parte de sus actores, la mayoría también noveles. Nos encontramos ante una película que afronta un tema tabú poco explorado, como es el autismo en la etapa adulta, y consigue salirse exitoso del intento.”

Los sonidos y la fotografía

El aspecto del sonido es fundamental en **El Radioaficionado**. Por una parte porque el personaje interpretado por **Falco Cabo** es especialmente sensible a los sonidos (como lo son una gran mayoría de autistas) y **El Radioaficionado** aprovecha este tema para realizar una gran disección, que prácticamente es un repertorio estimulante de diferentes *inputs*, con los que reaccionamos como espectadores y también vemos la reacción del protagonista ante ellos. Las gotas de la lluvia, las máquinas de lijar o la limpieza de los autolavados en la primera secuencia, son solo unos claros ejemplos de la película, que hace del sonido un arte. Digamos que de alguna manera, volvemos a prestar atención a lo largo de la película, a sonidos cotidianos que hasta entonces se nos habían pasado por alto.

Por otra parte, la fotografía es también otro gran aspecto destacable de **El Radioaficionado**. A pesar de no ser una superproducción, la película siempre da la sensación de estar uno o dos pasos por delante. Se sabe sacar provecho de las escenas nocturnas, pero sobre todo, del mar, escenario sin igual donde transcurre la trama.

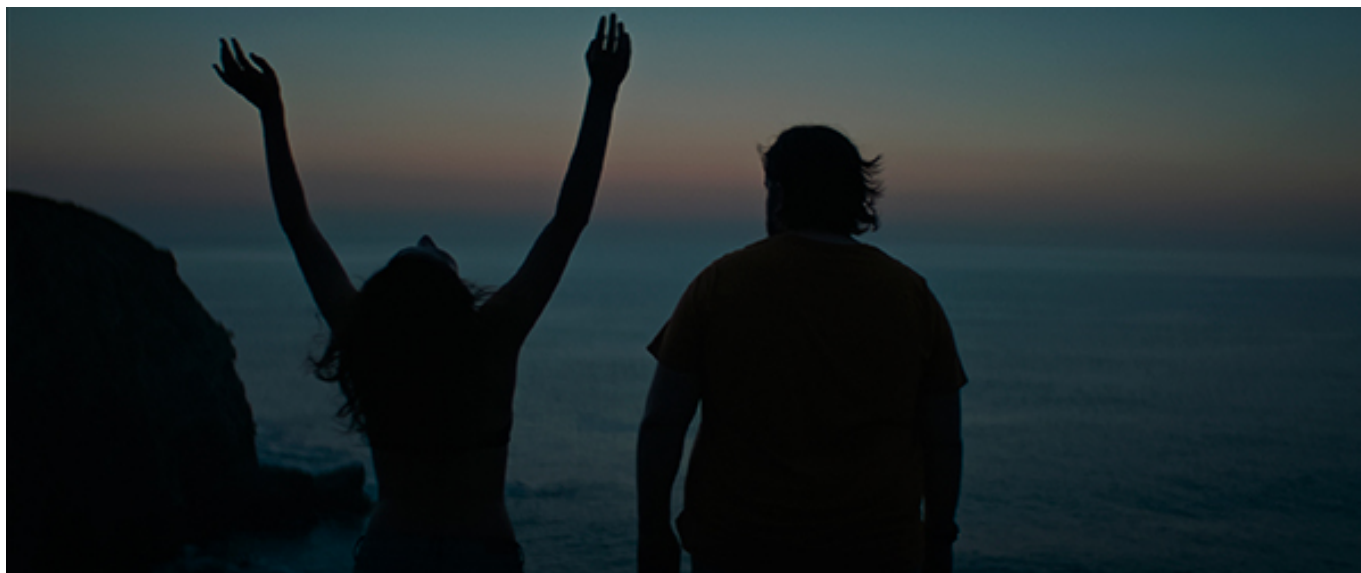


Guillermo Sánchez Ferrer
CINEMAGAVIA

[LEER MAS](#)



‘EL RADIOAFICIONADO’ Comunicarse y conectar con los demás



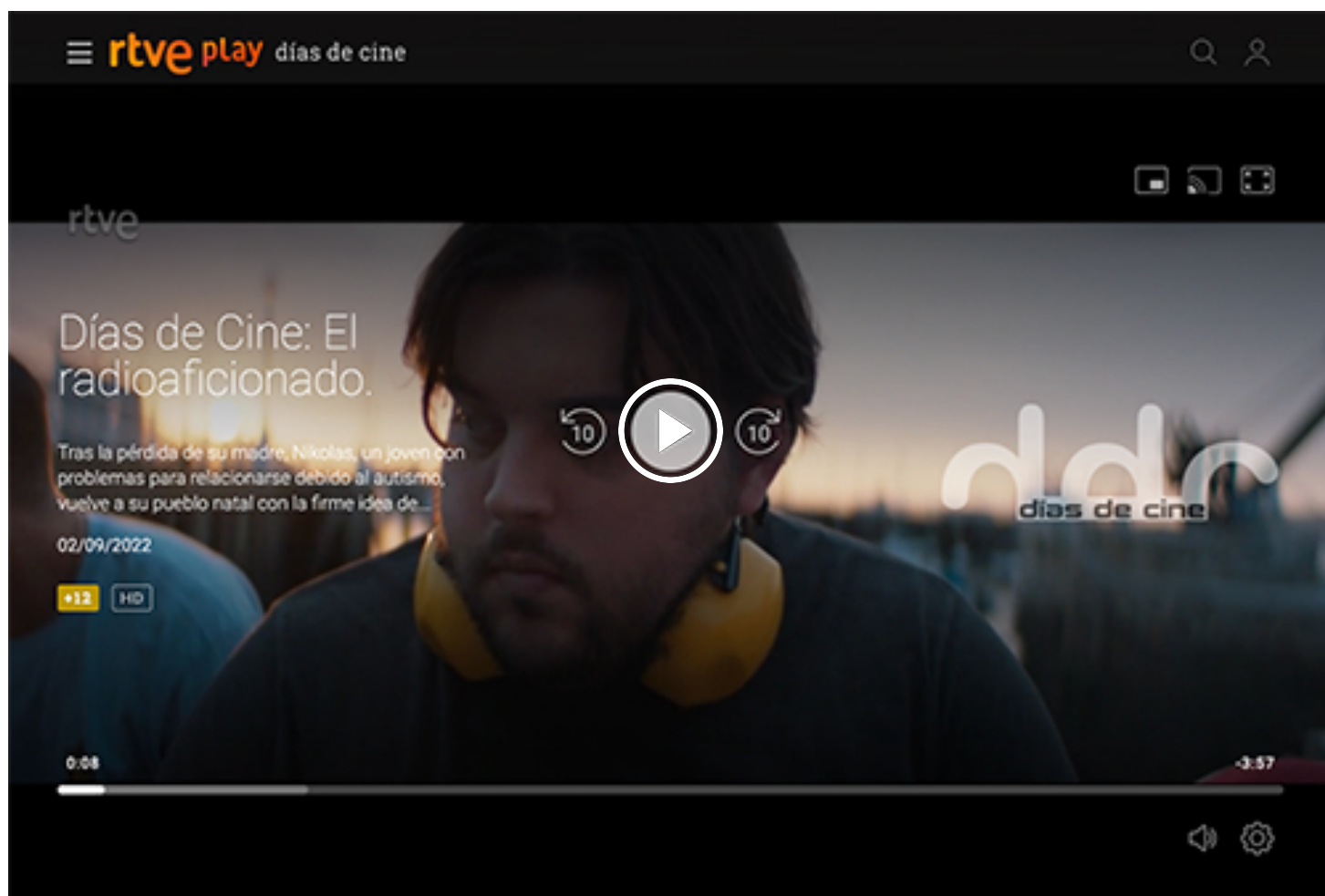
“La ópera prima del guionista y director Iker Elorrieta opta por una narrativa casi elíptica que ofrece pocos detalles reales de la vida de los personajes. Se preocupa mucho más en concentrarse en las emociones internas que les hacen actuar de una manera u otra ante las situaciones que se plantean.”

De ese modo, los pocos diálogos que encontramos en la película sirven para sembrar las pistas necesarias para que el espectador sea quien imagine en su cabeza las partes restantes que no se cuentan de forma explícita, sin que eso suponga un sobreesfuerzo durante el visionado ni tampoco un impedimento para hacerla del todo entendible. De hecho, el filme cuenta una historia universal bastante sencilla sobre la difícil comunicación entre las personas que va mucho más allá del espectro autista.

LEER MAS

Daniel Farriol
NOESCINETODOLOQUERELUCE

“EL RADIOAFICIONADO - EN DÍAS DE CINE



'El radioaficionado'

EL MUNDO INTERIOR

Desde los primeros fotogramas nos sentimos solidarios con ese miedo que sufre Niko, con sus intentos por encajar en un mundo que no acepta su diferencia. El debutante Falco Cabo encarna magistralmente ese personaje, retratado a la perfección por Elorrieta, como la relación que mantiene el protagonista con el rol de la excelente Usue Álvarez. Película de autor con todas las de la ley, **El radioaficionado** merece encontrar un público atento al que no va a defraudarle este acercamiento al autismo.

LEER MAS

Alberto Úbeda-Portugués
AISGE

“La ópera prima de Iker Elorrieta opta por la sencillez narrativa para una historia sobre el aislamiento y la incomunicación que no se ceba en el drama”



LEER MAS

Alberto Úbeda-Portugués
CINECONÑ

“El radioaficionado’ aborda sin tabúes las dificultades para las personas autistas.”

Un film sensible pero sin concesiones con sus personajes o el público, que busca la empatía con ellos a veces desde técnicas del documental y crea la ternura o la incomodidad desde una cierta frialdad formal. Destacar el mérito de la relativa artesanía de **El radioaficionado**, con el director llevando también la fotografía y el montaje, además del guión, y un rodaje que él mismo confesaba corto y dilatado en el tiempo. Probablemente también porque la película no necesitaba más, ya que dice lo que quiere decir y nos deja una de las escenas dramáticas que más impotencia pueden provocar en el público conocedor de los problemas que refleja y concienciar al que no.

LEER MAS

José A Cano
CINECONÑ

En Primera Fila



“El radioaficionado es una película que crece más en lo que no muestra que en lo que refleja externamente; una historia que fluye especialmente bien en el subtexto, sin necesidad de dar demasiadas explicaciones.”

El autismo de Niko es el espejo de las carencias del resto de los personajes, y provoca el rechazo teñido de condescendencia, como en su relación con los jóvenes trabajadores del embarcadero, cuya apatía se hace más evidente confrontada con la perseverancia de Niko en el trabajo. Lo más interesante del debut de Iker Elorrieta es su constante huida de los convencionalismos, su firme necesidad de desviarse de la trayectoria habitual, lo que refleja una sugerente búsqueda de nuevos caminos.

LEER MAS

Miguel A. Reina
EN PRIMERA FILA

Iker Elorrieta recibe el premio Cinematográfico de la Universidad de la Sorbonne en París.

El jurado de La Universidad de Paris La Sorbona ha elegido **“El Radioaficionado”** como la ganadora del premio cinematográfico Sorbona 2022, Festival Different! y CRIMIC.

Las seleccionadas fueron: **«Alegría»** de Violeta Salamá, **«Espíritu sagrado»** de Chema García Ibarra, **«Sis dies corrents»** de Neus Ballús, **«Destello bravío»** de Ainhoa Rodríguez, **«Josefina»** de Javier Marco, **«Cuñados»** de Toño López, **«El radioaficionado»** de Iker Elorrieta, y **«Maixabel»** de Iciar Bollain.



“Después de muchas deliberaciones, decidimos atribuir el Premio cinematográfico de la Sorbona a una película que plantea con pudor, respeto y sensibilidad un tema delicado, casi invisibilizado en la historia del cine. Es una ópera prima que destaca por un trabajo excepcional con los dos actores principales, que ambos lograron encontrar el tono justo para evocar la realidad de una enfermedad todavía poco conocida.

Tanto el tratamiento fílmico del espacio marítimo, en un País Vasco crepuscular enaltecido por la fotografía, como la sutileza de la banda sonora y los múltiples planos medios que dan cuenta sin efectos melodramáticos, sin intrusión, de la interioridad misteriosa e impenetrable del protagonista, constituyen un apreciable logro.

El resultado es una obra poética que sigue impregnando al espectador mucho tiempo después del final de la proyección y que abre el camino a una reflexión sobre el cotidiano de las personas con trastorno del espectro autista; una reflexión también sobre los límites de la implicación personal frente al sufrimiento ajeno.

El Premio cinematográfico de la Sorbona ha sido otorgado a El radioaficionado de Iker Elorrieta.”

Jurado del “Premio Cinematográfico de la Sorbonne”

LATIDOS POR EL CINE

Iker Elorrieta utiliza un lenguaje y un estilo de narración precioso, sin caer en el sentimentalismo ni en la lágrima fácil, nunca vemos a través de los ojos de Nikolas, sino cómo es percibido Nikolas por los demás.



Así, y como dice la frase promocional de la película, comprobamos como no todo el mundo sintoniza la misma frecuencia, y en este sentido la cinta es un reflejo social de lo que ocurre cuando las personas nos enfrentamos a lo desconocido, hay quienes huyen de ello, hay quienes se interesan por el tema y fracasan en su intento, hay quienes se interesan y empatizan con lo desconocido, y, por desgracia, hay incluso quienes atacan a lo que no conocen.

LEER MAS

Carlos Penela Sánchez
LATIDOS POR EL CINE

“El cineasta vasco Iker Elorrieta desvela más sobre El Radioaficionado en Bulgaria para bTV Radio y btvnovinite.”



“The Radio Lover es una historia cinematográfica sobre un joven autista obsesionado con la radio. Lucha por su independencia, de forma limpia, honesta, abierta y sin contorsiones que muchos de nosotros, los llamados normales, hacemos para alcanzar metas de dudoso valor. La idea es de Iker Elorrieta - director, camarógrafo y guionista de la película, y uno de los invitados especiales del festival de cine de este año en Burgas. En los ojos, en la mirada y en la apariencia en general de este extranjero, se puede leer benevolencia, sed de lo nuevo, confianza, pero sobre todo, verdad, tal como está en la película. Infinita en su profundidad, la forma en que toca, y perfectamente simple en su mensaje y conexión con la realidad”

ENTREVISTA

Daniel Dimitrov
Btv

b RADIO



Баският кинорежисьор Икер Елорриета разкрива повече за „Радиолюбителят“ по bTV Radio

Защо зад „Радиолюбителят“ се крие аутизъм?

ESCUCHAR



El radioaficionado: ¿Qué hacer cuando el amor nos atraviesa en condiciones adversas?

En su metraje podemos vislumbrar que se trata de una película de autor, pero no dista tanto de otras producciones basadas en ritmos más comerciales para contar historias íntimas y emocionantes. Sin duda un ritmo que no deja de crecer en la película cuando, por **cuestiones con las que fácilmente el público se podrá sentir identificado**, la relación entre los protagonistas se tensa hacia niveles insospechados.

LEER MAS

Sonia Abas
MÁS DE CULTURA



“El radioaficionado, la ópera prima de Iker Elorrieta, competirá en el Festival Internacional de Cine Black Nights de Tallin. El Radioaficionado ha sido seleccionada en la sección First Features en el prestigioso festival de clase A del norte de Europa, donde tendrá su premiere internacional.”



THIRD PRIZE BERGAMO FILM MEETING El Radioaficionado / The Radio Amateur.

COMPETITION

FIRST PRIZE BERGAMO FILM MEETING

Sentinelle Sud / South Sentinel by Mathieu G rault (**France, 2021**)

After an ambush that decimated his unit, the soldier Christian Lafayette is back in France from Afghanistan. While he trying to resume a normal life, he seems to choose the vicious circle of violence and crime.

SECOND PRIZE BERGAMO FILM MEETING

N  by Dietrich Br uggemann (**Germany, 2021**)

Dina and Michael are in their early thirties. He is a doctor, she is an actress. They are happy together until Michael thinks about breaking up. She says: «Nope» («N »). In thirteen episodes, we then accompany our two heroes while they maneuver through life over the years and try to not lose sight of their love.

THIRD PRIZE BERGAMO FILM MEETING

El Radioaficionado / The Radio Amateur by Iker Elorrieta (**Spain, 2021**)

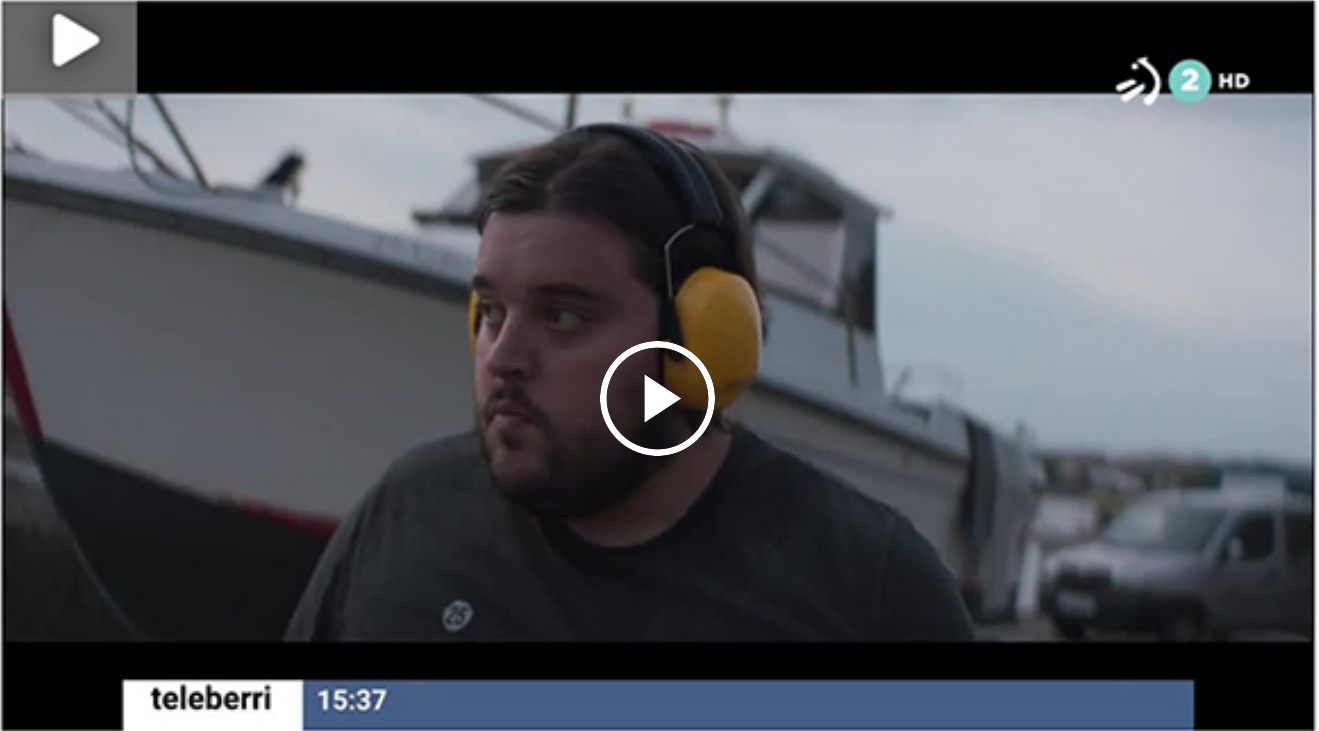
Following his mother's death, Nikolas, a young 30-year-old with autism, decides to return to his hometown. He wants to fulfill a mission and reach the high seas in two days, but it won't be easy.

BEST DIRECTOR AWARD

Crai nou / Blue Moon by Alina Grigore (**Romania, 2021**)

Irina lives in a mountain village in Romania, but she dreams of University in Bucharest. The young woman struggles to achieve higher education and escape the violence of her extended dysfunctional family. Using solely her brain and her feminine instincts Irina drives all the aggressors in her life into the depth of a subdued psychological game.





teleberri

15:37

LO ÚLTIMO

ACTUALIDAD

CULTURA

Arte

Durángoko Azoka

Bertsolaritza

ZINEMALDIA

Escuchar la página

"El radioaficionado" visibiliza el autismo en el Zinemaldia

Publicado: 20/09/2021 18:46 (UTC+2) Última actualización: 20/09/2021 18:46 (UTC+2)

Gema Arrizabalaga

La ópera prima de Iker Elorrieta compete hoy en la sección Zinemira del festival. El equipo, "nervioso e ilusionado".

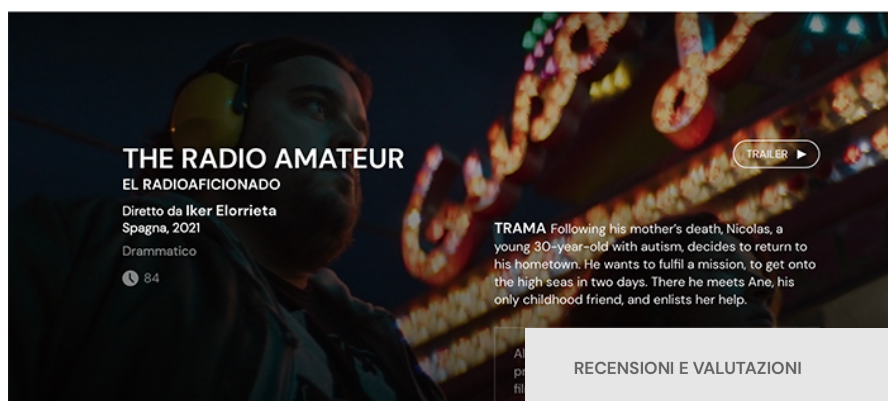


Iker Elorrieta dirige El Radioaficionado:



«Un personaje protagonista que está dentro del espectro es un gran reto»

ENTREVISTA



MUBI

RECENSIONI E VALUTAZIONI

HenriqueA
★★★★☆

A small scale tour de force that goes pretty much as you would expect, but it does in a very raw and focused way. [Berlinale 2022]

10 mesi fa



Miguel A. Reina
★★★★☆

[PÖFF'21] A story of emotionally wounded characters who try to find their own space. The film grows in what it does not show more than in what it reflects externally; and it flows especially well into the subtext, without the need for too much explanation. Niko's autism is the mirror of the deficiencies of the rest of the characters. In the narrative, there is a suggestive search for new ways.

un anno fa



“Me gustaría que despierte el impulso de intentar comprender sin juzgar, de ponerse en el lugar del otro aunque nos cueste comprenderle”

Iker Elorrieta



ENTREVISTA

Entrevistamos al director y al actor protagonista de 'El Radioaficionado', una película que nos presenta la realidad de Nikolas, un joven con autismo.

La cinta se estrena el 2 de septiembre en nueve ciudades españolas, tras pasar por diferentes festivales internacionales de cine, como el de San Sebastián.





Iker Elorrieta (atzean), Usue Alvarez eta Falco Cabo aktoreekin. (Jon URBE | FOKU)

"Todos necesitamos una oportunidad, y rechazar lo divergente es un error"

LEER MAS

Iker Elorrieta nos trae sus vivencias en su primer largometraje. Una obra llena de sensibilidad, con el extraordinario trabajo de los actores Falco Cabo y Usue Alvarez.

SEZ

Elige tu emisora

Sigue en directo la entrevista al ministro de Presidencia, Félix Bolaños, en 'Hora 25'

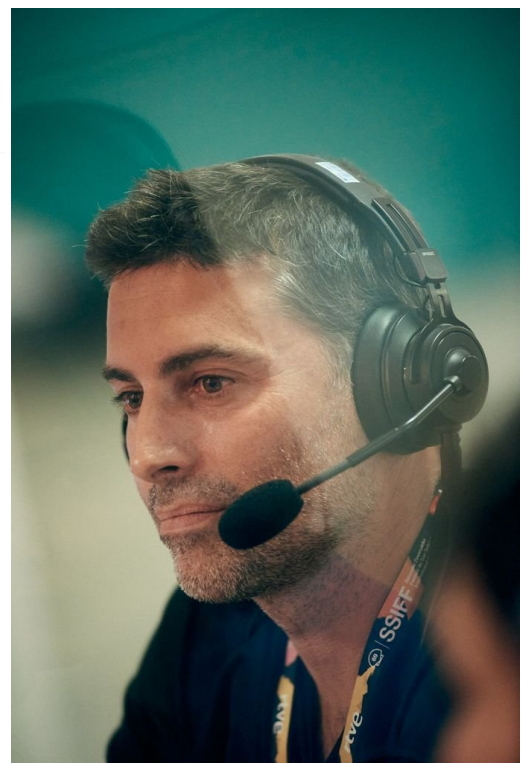
extra

'El Radioaficionado' llega al cine

24/09/21



Entrevistamos al director, guionista y responsable de la fotografía de este largometraje estrenado en el Zinemaldi de San Sebastián



PASE ESPECIAL DE "EL RADIOAFICIONADO" en el centro cultural Muxikebarri de GETXO.



La sala Arrigunaga del **Musikebarri de Getxo** acogió el pase especial de la película. Por la mañana un coloquio muy interesante con la asociación Apnabi Bizkaia y algunas familias, y por la tarde, después de la segunda proyección y el posterior coloquio, el público pudo disfrutar del concierto de Aitor Etxebarria y Xabi Zeberio donde interpretaron varios temas de la banda sonora original de la película.



Getxo
bizi ezazu





El español Falco Cabo, premio al mejor actor en el Festival ...

16 dic 2023 — Cabo se llevó el premio a la mejor interpretación por su papel protagonista en 'El Radioaficionado', dirigida por Iker Elorrieta, en la que ...



AGENCIAS >

El español Falco Cabo, premio al mejor actor en el Festival de Cine de Nador

Por Newsroom Infobae

16 Dic, 2023 09:16 p.m. ESP

Rabat, 16 dic (EFE).- El español Falco Cabo ganó el premio al mejor actor del Festival de Cine y Memoria Común de Nador (Marruecos), que reconoció como mejor película el largometraje polaco 'Chleb i Sól' (Pan y sal), ópera prima del director Damian Kocur.

El español Falco Cabo, premio al mejor actor en el Festival de Cine de Nador

16 diciembre 2023 - 20:04

1 minuto

Rabat, 16 dic (EFE).- El español Falco Cabo ganó el premio al mejor actor del Festival de Cine y Memoria Común de Nador (Marruecos), que reconoció como mejor película el largometraje polaco 'Chleb i Sól' (Pan y sal), ópera prima del director Damian Kocur.

El festival, que se celebra cada año en la ciudad norteña marroquí y está enfocado en los derechos humanos, clausuró este sábado su duodécima edición con la entrega de los galardones, informó la organización en un comunicado.

La película polaca ganadora narra la historia de un pianista que estudia en Varsovia y vuelve a su ciudad natal, donde se encuentra con sus amigos de la infancia.

Cabo se llevó el premio a la mejor interpretación por su papel protagonista en 'El Radioaficionado', dirigida por Iker Elorrieta, en la que encarna a un joven autista que quiere navegar en una pequeña embarcación superando muchos obstáculos.



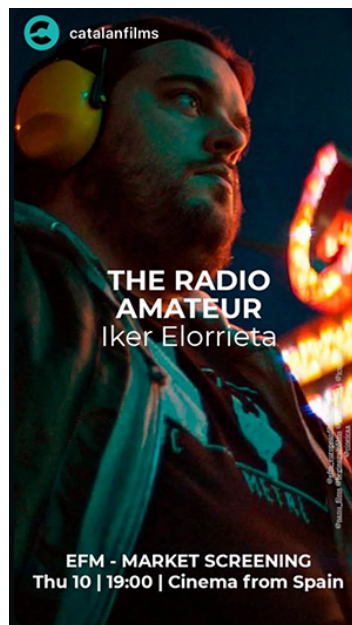
En cuanto a largometrajes le fue concedido el -Premio Laila Amezian- a la película "Cheleb i Sol" (Pan y Sal" del director polaco Damián Kocur. El argumento narra la historia de un pianista que estudia en Varsovia y retorna a su ciudad natal donde se reencuentra con los amigos de su infancia. El premio a la mejor interpretación masculina fue otorgado al español Falco Cabo por su papel en el largometraje "El Radioaficionado" del director español Iker Elorrieta. Cabo interpreta a un joven autista que quiere navegar en su pequeña embarcación donde superará muchos obstáculos.



distritoenskadietb
Kursaal - Donostia Zinemaldia



Les gusta a delatouch y más personas
distritoenskadietb En @distritoenskadietb seguimos fieles a nuestra cita diaria con las y los protagonistas de la 69. edición del @sansebastianfes.

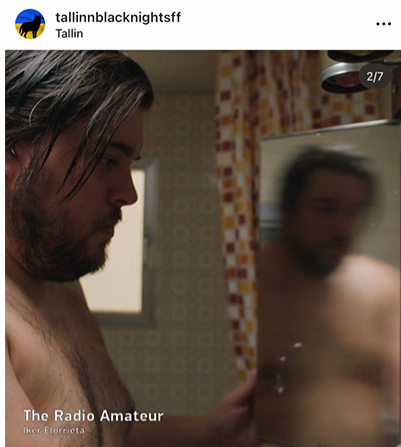


Les gusta a sotatek y más personas
tallinnblacknightsff Introducing: First Feature Directors

There is a first time for everything. The Tallinn Black Nights Film Festival First Feature Competition introduces extraordinary directors from all over the world, who we will surely hear more about in the future.

- Nazli Elif Durlu (Zuhal)
- Joan Gómez Endara (The Red Tree)
- Sarah Blaßkiewitz (Precious Ivie)
- Iker Elorrieta (The Radio Amateur)
- Cécile Ducrocq (Her Way)
- Liao Zihao (Who is Sleeping in Silver Grey)
- Aleksandra Terpinska (Other People)
- Adam Donen (Alice, Through the Looking: À la recherche d'un lapin perdu)
- Damien Hauser (Blind Love)
- Serge Mirzabekiantz (Dark Heart of the Forest)
- Kōji Yamamura (Dozens of Norths)
- Dovilė Šarutytė (The Feature Film about Life)
- Nicolás Postiglione (Immersion)
- Al Hadi Ulad-Mohand (Life Suits Me Well)
- Michal Noheji (Occupation)
- Francesco Sossai (Other Cannibals)
- Michael LeBlanc, Joshua Reichmann (Tenzin)
- Abhinandan Banerjee (The Cloud & the Man)
- Malachi Smyth (The Score)
- Lauris Ābele, Raitis Ābele (Troubled Minds)

Discover them all: <https://poff.ee/en/first-feature-competition/>



tallinnblacknightsff
Tallin



Les gusta a falcocabo y más personas
tallinnblacknightsff You want to feel something. Really feel it.

These films are waiting for all those who dare to experience life from a different perspective, to experience a world that works against them. Movies that strike, shake, and leave behind the experience of living in someone else's skin.



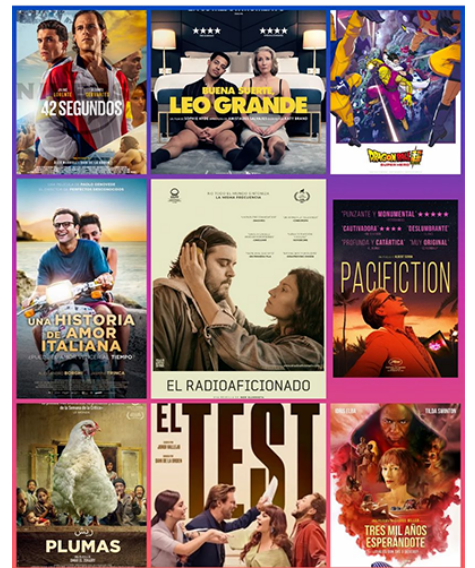
bergamofilmmeeting



Les gusta a falcocabo y más personas
bergamofilmmeeting #BFM40 Competition Exhibition/
Third Prize
El Radioaficionado by Iker Elorrieta

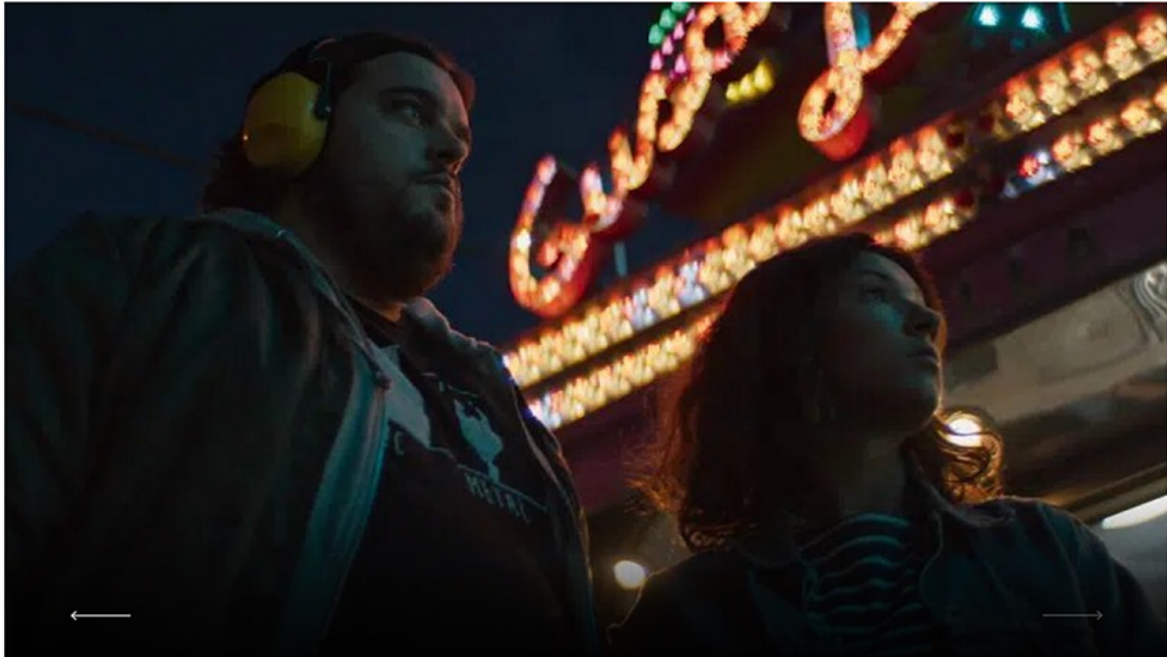


latidosporelcine



Les gusta a beginagainfilms y más personas
latidosporelcine Aquí os dejamos los estrenos que llegan a cartelera mañana @universal_spain @filmsvertigo @sonypicturesspain @acontrafilms @elasticafilms @flaminiofilmsdist

FICVIÑA 2023: Ventana Vasca

[Copiar link](#)**24**
Nov 2023**19**
Dic 2023[📍 Viña del Mar](#)

El [Festival Internacional de Cine de Viña del Mar](#), que se celebrara anualmente en la ciudad chilena de Viña del Mar, ofrecerá una ventana al cine vasco, con ayuda de Etxepare Euskal Institutua.

Se podrán visionar películas como '20.000 especies de abejas', 'El Radioaficionado' y varios catálogos de la colección de cortometrajes vascos 'KIMUAK'.

- 24 de noviembre a las 19:30 (GMT -3).

'20.000 especies de abejas' (Esti Urresola, 2023).

- 5 de diciembre a las 16:00 (GMT -3).

'El radioaficionado' (Iker Elorrieta, 2021).

CLIPPING DE PRENSA (CASTELLANO)